



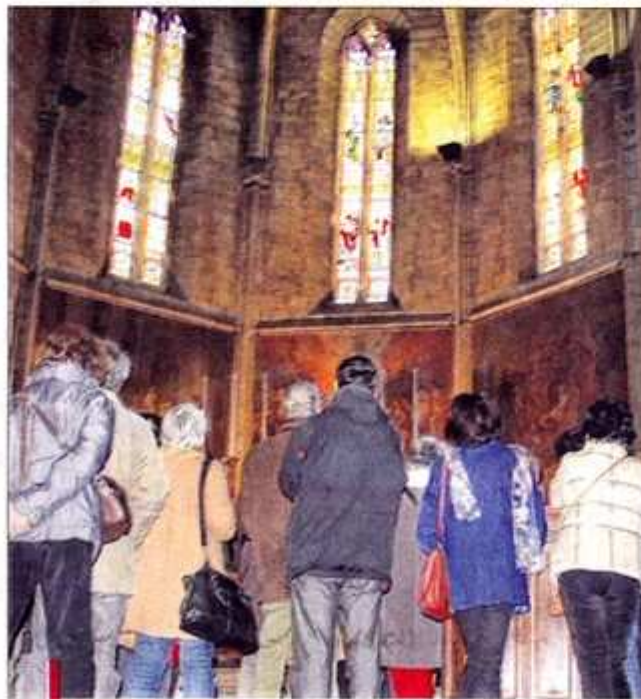
# La Collégiale et le temple dévoilent leurs vitraux

**CULTURE** L'association Patrimoine et chemins a organisé une visite guidée

**P**lus de soixante personnes ont suivi récemment les visites commentées des vitraux de la collégiale Saint Laurent ainsi que du temple protestant. C'est Marc Brocard, secrétaire de l'association Patrimoine et chemins qui, avec un talent évident, a conduit le groupe dans les deux édifices religieux et qui a révélé à un public très attentif les secrets des vitraux.

## Des origines diverses à Saint-Laurent

Dans un premier temps les visiteurs ont parcouru l'imposante collégiale de 50 mètres de long, 22 mètres sous voûte et 15 mètres de large pour la nef. Cela en fait la nef la plus large du diocèse. Elle est bâtie "hors les murs" à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. La première pierre est posée en 1344, sur l'emplacement d'une ancienne chapelle. La peste, les invasions de bandes armées, les effondre-



ments font qu'elle est finie dans les années 1480. L'art gothique qui s'impose difficilement en Provence, se voit ici dans le clocher octogonal et dans les voûtements de la nef sur des croisées d'ogives. Mais le roman reste présent par les ouvertures petites et les contre-forts épais.

Les vitraux de Saint Laurent datent de la fin XIX<sup>e</sup> pour l'essentiel, les autres remontent jusqu'au début du XXI<sup>e</sup>. Les techniques de fabrication sont usuelles. Les formes travaillées sont reliées par des plombs pour permettre des supports de couleurs différentes. Les vitraux les plus anciens sont l'œuvre de Louis André et de son atelier aixois. Louis André était un peintre-verrier, né en 1852 et mort à Aix le 3 juillet 1938. La chapelle Saint Jean Baptiste possède une verrière abstraite. Le vitrail a été offert par le Rotary, à l'occasion de son centième anniversaire. Le vitrail de la Chapelle du Saint Sacrement a été réalisé par Carlo Fayer (1924-2012). La Chapelle Saint Roch possède la seule verrière hagiographique à représentation multiple sur un sujet unique, résumant la vie de St Roch. Une importance capitale que cette dédicace à un saint protecteur contre les épidémies. Le vitrail de 1886 résume la vie de Saint Roch, mon-

trant de haut en bas. La Chapelle Saint Clair est constituée d'une verrière mixte : elle présente, outre la partie figurative, une partie ornementale montrant une profusion de fleurs, qui semblent indiquer l'acuité du regard sur les choses de la vie. Les fleurs sont représentées en grisaille, avec beaucoup de détails.

La façade Ouest est ornée d'un vitrail rond avec de belles représentations florales se développant entre les montants de la rose, comme un feu. La dominante est bleue, pour le calme et la paix, sur le pourtour et rouge, pour l'amour au centre. Le Chœur liturgique s'est enrichi de vitraux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, issus de l'atelier de Louis André et offerts par un savonnier de Salon, M. Gounelle. Le vitrail Nord Est est dédié aux évangélistes. Il représente 3 saints et un évêque qui ont joué un grand rôle dans l'évangélisation de la Provence, au tout début du Christianisme. Le Vitrail Est est dédié aux protecteurs. Ce vitrail fait face à l'assemblée. Il présente tout en haut les saints protecteurs des parents du donateur: Charles Gounelle et Véronique Gounelle née Guillen. Le vitrail Sud Est est celui des

évangélistes : On trouve quatre compagnons de voyage de Sainte Marthe et de Sainte Marie Salomé. Le vitrail Sud est dédié aux saints aixois. Les couleurs et dessins de ce vitrail sont bien conservés, mis à part la barbe de Saint Elzéar. Le vitrail est peu lisible en raison de la présence de l'étage de la sacristie, mais peut-être est-ce cela qui l'a protégé, surtout dans sa partie basse.

#### Des vitraux modernes au temple

Les vitraux du temple sont l'œuvre de Guilbert. Datés de 1867, ils ont été offerts par Mme Maupas. Les vitraux qui se trouvent au fond du chœur représentent saint Louis, patron de la confrérie, Notre Dame des Douleurs, à qui la cha-

pelle a été dédiée et saint Joseph. Huit autres vitraux représentent deux apôtres : André et Jacques le Majeur, deux martyrs Victor et Laurent, deux saintes Hélène et Julia et deux religieux Bruno et Raymond.

Le registre "Le Tout Salon" de 1898 indique dans les listes électorales le nom de Raymond Julien Marie Paul Maupas, négociant rue du Progrès (actuellement Rue Auguste Girard) : c'est probablement l'époux de la donatrice. Les vitraux sont contemporains comme la construction. C'est le peintre verrier avignonnais Charles Michel Guilbert, nom qu'il transforma en Guilbert d'Annelle (du surnom de son père, Danelle) qui les a créés. Né en 1820 à Paris, Charles Guilbert d'Anelle est l'élève

d'Horace Vernet qui le propose comme directeur de l'école de dessin d'Avignon. C'était un moyen de calmer une vie de bohème ! Il devint même, paraît-il, membre de l'association des "buveurs d'eau" ! Peintre, il produisit peu, des œuvres jugées valoir plus par l'exactitude que par le mérite artistique. Il se consacre à la peinture sur verre et plusieurs de ses œuvres se retrouvent dans les églises avignonnaises ou de la région. Véritable artiste, peu porté sur le commerce, il décède en 1889 en Avignon. Parmi ses œuvres, la participation à la mise en peinture de Notre Dame de Frigolet. L'ensemble des vitraux de la chapelle du portail Coucou est du type verrière à grands personnages. Les 11 vitraux sont bâtis sur un modèle similaire : personnage sur un fond uni, bordure à motif géométrique ou floral, présence de deux piliers surmontés d'un arc trilobé. Les trois vitraux du chœur ont un fond rouge symbolisant l'amour. Les autres ont un fond du même bleu symbolisant le calme et la sérénité...

A l'image de cette visite particulièrement appréciée des visiteurs.

Alain BALBO

#### L'ASSOCIATION

L'association Patrimoine et chemin, présidée par Yves Deroubaix, ne manque pas de projets en 2015 avec la poursuite des entretiens avec les services de la mairie en vue de la réouverture du chemin des lices, la restauration de la tour Galagaspe, l'inventaire des pierres sèches du Talagard et du pays salonnais, bories, murets, la remise en valeur du vieux chemin du val de cuech et ses oratoires et la poursuite des traditionnelles conférences le 3<sup>e</sup> jeudi du mois.

→ Site web : [www.saloopatrimoineetchemins.fr](http://www.saloopatrimoineetchemins.fr)